



**EDUCACIÓN CONTINUA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y AMBIENTE CONSTRUIDO

**DIPLOMADO**

# Gestión del patrimonio cultural y ciudades creativas



FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA  
Y AMBIENTE CONSTRUIDO**



**7** universidad  
acreditada  
**años**



## DESCRIPCIÓN

# Gestión del patrimonio cultural y ciudades creativas

Es un programa educacional y de capacitación que está dirigido al fortalecimiento de la formación teórica y práctica en torno al desarrollo de proyectos e iniciativas en el ámbito del patrimonio cultural en contextos- urbanos. El programa busca ofrecer una perspectiva integral de los procesos de prospección, diseño, formulación, ejecución y participación cultural, poniendo como centro a la ciudad como ente contenedor de los procesos sociales y culturales. Por otro lado, el diplomado incorpora módulos prácticos, que entregarán herramientas con las cuales los egresados serán capaces de generar diagnóstico, formulación, sistematización y evaluación de proyectos culturales en el ámbito del patrimonio.

# Gestión del patrimonio cultural y ciudades creativas

## DIRIGIDO A

Este programa está dirigido a profesionales que se desempeñan en los ámbitos de arquitectura, patrimonio cultural, gestión cultural, urbanismo y artes que participan en proyectos urbanos de carácter patrimonial, cultural y/o artístico.

## OBJETIVO GENERAL

Al finalizar el programa, el participante estará en condiciones de desarrollar proyectos que promuevan la gestión del patrimonio cultural con enfoque de desarrollo sostenible, como motor movilizador de procesos socioculturales aplicados en contexto urbano. Por otro lado, el programa se instala como una instancia de reflexión, formación y acción sobre el concepto de ciudades creativas como constructo social en donde se despliegan las diversas manifestaciones culturales, artísticas y sociales.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comprender la gestión cultural desde la perspectiva de la cultura para el desarrollo y el rol del gestor cultural en el desarrollo de proyectos que promueven el desarrollo cultural en contextos urbanos.
- Reconocer la relación intrínseca entre el patrimonio cultural y la ciudad que lo alberga, con el fin de respetar la naturaleza y límites de ambos al momento de esgrimir proyectos culturales.
- Comprender las actividades creativas como motor sostenible del desarrollo urbano.
- Comprender de manera general la relación entre Arte y Ciudad, desde la perspectiva del espacio público. Su evolución, limitaciones y potencialidades en torno al desarrollo urbano, desde una mirada que permita analizar nuestro acontecer actual.
- Comprender la economía de la cultura como ámbito de acción y campo de análisis relevante en la Gestión Cultural y su aporte al desarrollo.
- Aplicar la metodología de diseño, ejecución y evaluación de proyectos como herramienta fundamental en los enfoques de gestión por proyectos de las organizaciones culturales.

DIPLOMADO

# Gestión del patrimonio cultural y ciudades creativas

## REQUISITOS DE INGRESO

Los postulantes deberán acreditar, al menos, uno de los siguientes requisitos:

1. Desempeñarse o presentar interés en iniciativas vinculadas a la promoción del patrimonio cultural y/o proyectos artísticos-culturales de carácter urbano en instituciones públicas y/o privadas.
2. Título profesional, licenciatura o especialización en artes (visual, estética o teoría), arquitectura y urbanismo, patrimonio o gestión cultural.

## REQUISITOS DE APROBACIÓN

Para aprobar el curso se requiere como nota mínima un 4.0 y un 75% de asistencia.

## HORARIOS

### CLASES ONLINE

Martes y jueves de 19:00 a 21:30 hrs.

# Gestión del patrimonio cultural y ciudades creativas

## CALENDARIO

El inicio del programa estará sujeto a la cantidad mínima de estudiantes inscritos, por lo que las fechas de inicio podrían ser modificadas.

### OCTUBRE

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

### NOVIEMBRE

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

### DICIEMBRE

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### ENERO

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

# Gestión del patrimonio cultural y ciudades creativas

## ESTRUCTURA DE CONTENIDOS

	NOMBRE MÓDULO	N° DE HORAS CRONOLÓGICAS
Módulo I	Arte y Espacio Público	10
Módulo II	Gestión del Patrimonio	10
Módulo III	Gestión de Proyectos Culturales	10
Módulo IV	Economía Creativa e Industrias Culturales	10
Módulo V	Gestión Cultural y Desarrollo Sostenible	10
Módulo VI	Ciudades Creativas	10
Módulo VII	Proyecto Final de Diploma	10
TOTAL HORAS DOCENCIA DIRECTA		70

**DIPLOMADO**

# Gestión del patrimonio cultural y ciudades creativas

## COORDINADORA ACADÉMICA

Carolina Valdés R.  
Consultas al email: [carolina.valdes.r@usach.cl](mailto:carolina.valdes.r@usach.cl)

## MÉTODOS DE PAGO

Tarjeta de crédito, débito, contado, transferencia y cheques.

## ARANCEL

El arancel tiene un costo de \$1.350.000 pesos chilenos.

## MATRÍCULA Y CERTIFICACIÓN

La matrícula tiene un costo de \$100.000 para el año 2024.

## INSCRIPCIONES

Documentos necesarios al momento de realizar la inscripción (formato digital):

1. Carta declarando motivación para participar en diplomado y experiencia previa en la materia
2. Carta declarando que cumple con el/los requisitos de ingreso, especificándolo(s).
3. Currículum vitae, formato libre
4. Certificaciones (título técnico o profesional, postgrado, diplomados, cursos, etc.)

## DESCUENTOS (\*\*)

30% Dcto:

- A. Egresados/as de Arquitectura USACH.
- B. Alumnos/as pregrado USACH.
- C. Funcionarios/as, hijos/as de funcionarios USACH

20% Dcto:

- A. Exalumnos/as de cursos de capacitación escuela de Arquitectura USACH.
- B. Egresados/as otras carreras USACH.

10% Dcto:

- A. Funcionarios/as municipales.
- B. Funcionarios/as de los ministerios y de las diferentes reparticiones del Estado y funcionarios/as de organismos estatales que siendo autónomos estén bajo la dependencia de alguno de estos organismos.
- C. Corporaciones y fundaciones sin fines de lucro.

(\*\*) Los descuentos no son acumulables

**INSCRÍBETE AL DIPLOMADO >AQUÍ<**

## CUERPO ACADÉMICO

**Nicolás del Real**

Sociólogo de la Universidad Alberto Hurtado y Master en Diseño Urbano: Arte. Ciudad y Sociedad de la Universitat de Barcelona. Coordinador del Programa Santiago es Mío y profesional de Ciudadanía Cultural (MinCAP, 2016-2019). Actualmente, investigador sobre Arte Público y Regeneración Urbana. Docente de Gestión Cultural en Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

**Luis Alegría**

Doctor en Estudios Americanos mención Pensamiento y Cultura, del Instituto de Estudios Avanzados IDEA, Universidad de Santiago de Chile. Magíster en Antropología y Desarrollo, Universidad de Chile. Profesor de Historia, Geografía y Educación Cívica, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Se ha desempeñado en el Museo Histórico Nacional, Museo de la Memoria y Derechos Humanos, Parque por la Paz Villa Grimaldi y en DIBAM. Ha sido académico en el área de Historia, Gestión Cultural y Gestión Patrimonial en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Universidad de Chile, Universidad de Santiago y Universidad Academia Humanismo Cristiano.

**Cristian Cárcamo**

Ingeniero Comercial, Diplomado en Gestión Cultural, Magíster en Comunicación de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Master en Gestión Universitaria de la Universidad de Alcalá. Músico y gestor cultural. Ha sido docente de Innovación en la Universidad de Santiago, evaluador de Fondos Concursables del CNTV y asesor de instituciones culturales. Se desempeña como Coordinador Académico, docente de Economía de la Cultura y Diseño de Proyectos Culturales en diplomados de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

## CUERPO ACADÉMICO

**Sofía Lobos**

Economista, Diplomada en evaluación de impacto de políticas públicas de la U. De Chile y Magíster en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Manchester. Durante quince años ha liderado la implementación de medidas de política pública de fomento productivo asociado a industrias creativas, así como diversas investigaciones y labores de docencia sobre inteligencia de mercado, políticas culturales y educativas en instituciones públicas y privadas. Dicha experiencia ha avalado su participación en instancias internacionales organizadas por la OECD, OMPI, BID y APEC.

**Dafne Moncada**

Periodista, Diplomada en Gestión Cultural y Magíster en Comunicación Social de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Se ha desempeñado en el área de la comunicación estratégica y vinculación con el medio en instituciones públicas, educativas, culturales y de DDHH. También se ha desarrollado como gestora cultural con un enfoque participativo y comunitario.

**Paulina Retamal**

Licenciada en Artes, con mención en Teoría e Historia de la Universidad de Chile, Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Buenos Aires y diplomada en Gestión del Patrimonio de la Universidad Alberto Hurtado. Se ha especializado en investigaciones sobre patrimonio cultural material e inmaterial, ciudades, industrias y economía creativa; y gestión cultural. Actualmente se desempeña como Docente en el Postítulo en Gestión Cultural de la Universidad de Chile.



**EDUCACIÓN CONTINUA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y AMBIENTE CONSTRUIDO

**DIPLOMADO**

# Gestión del patrimonio cultural y ciudades creativas

**CERTIFICACIÓN**

Certificado de Diplomado.

**INSCRÍBETE AL DIPLOMADO [>AQUÍ<](#)**

**INFORMACIÓN Y CONSULTAS:**

[arquitectura.usach.cl](http://arquitectura.usach.cl)

[econtinua@usach.cl](mailto:econtinua@usach.cl)

569 5768 0154

562 2718 4321

**SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES**

 [@educoarq](#)



FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA  
Y AMBIENTE CONSTRUIDO**



**7** universidad  
acreditada  
**años**