



**DIPLOMADO**

**EL ARTE EN SU REPRESENTACIÓN TERRITORIAL**

# DIPLOMADO

---

## EL ARTE EN SU REPRESENTACIÓN TERRITORIAL

El diplomado **El Arte en su Representación Territorial** tiene por finalidad constituir una instancia de reflexión, formación y acción sobre el arte como una construcción social que se despliega en las diversas dimensiones en que se construye comunidad en el mundo contemporáneo, desde el territorio físico hasta el virtual desarrollando en los participantes la capacidad de generar proyectos, que promuevan procesos de expresión social a través del arte.

Este programa de estudio es una iniciativa conjunta entre la Escuela de Arquitectura, la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio de la Universidad de Santiago de Chile y la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven.

**Objetivo general:** Entregar las herramientas necesarias para que las y los participantes sean capaces de generar proyectos que promuevan procesos de expresión social a través del arte.

### **Destinatarios:**

- Personas que tienen un liderazgo en sus comunidades en el campo del desarrollo artístico cultural.
- Participantes del desarrollo del ámbito cultural y artístico, especialmente, quienes trabajen o propongan proyectos que apunten a comunidades vulneradas: infancia, jóvenes, personas mayores, migrantes, mujeres que han sufrido violencia de género, cárceles, entre otros.

# DIPLOMADO

---

**Requisitos de ingreso:** Los postulantes deberán acreditar que realizan actividades de promoción social en el área artística y cultural a nivel social, territorial, comunitario o en instituciones públicas o privadas sin fines de lucro, mediante algún documento que indique las principales actividades realizadas.

**Perfil de Egreso:** Se espera que los participantes al final del diplomado sean capaces de liderar la gestión de proyectos artísticos y culturales desde lo comunitario, fomentando la participación de los actores involucrados en comunidades vulneradas, orientando la creación y desarrollo de actividades y productos artísticos, que permitan la formación de personas valorando las características propias de cada contexto.

---

**CUPOS:** 60

**MODALIDAD:**

Las clases se desarrollarán de manera virtual a través de plataforma ZOOM.

**INICIO DE CLASES:**

25 de agosto 2021

**HORARIOS:**

Miércoles de 18:00 a 21:00 hrs.

Sábado de 10:00 a 13:00 hrs.

**EL DIPLOMADO ES GRATUITO**

\*No considera el pago de matrícula ni arancel, sólo el pago de \$29.000, correspondientes a la obtención del diploma para las personas que aprueben el programa.

**POSTULA AL DIPLOMADO [AQUÍ](#)**

**Contacto: [diplomadosarquitectura@usach.cl](mailto:diplomadosarquitectura@usach.cl)**

---

**EQUIPO DE GESTIÓN DOCENTE:**

Director del Programa: Rodolfo Jiménez C. | Coordinadoras: Paula Campos, Paula Maturana.

# PLAN DE ESTUDIOS

MÓDULOS	CONTENIDOS
<p><b>MÓDULO 1</b> <b>ELABORACIÓN DE PROYECTOS</b> <b>11 SESIONES   44 HORAS PEDAGÓGICAS</b> Profesor(a): Alejandra Jiménez Castro Modulo Transversal – Seguimiento durante todo el programa</p>	<p>El curso estará orientado a la construcción de prácticas de gestión concreta para la elaboración de iniciativas artísticas y culturales en los medios comunitarios y locales, con una mirada actual de la gestión cultural y un repaso de las principales fuentes de financiamiento y políticas públicas del sector.</p>
<p><b>MÓDULO 2</b> <b>ESCENARIOS, ACTORES Y DEBATES PARA LA CIUDADANÍA FUTURA</b> <b>5 SESIONES   20 HORAS PEDAGÓGICAS</b> Profesor(a): Pedro Rosas Aravena</p>	<p>El módulo busca presentar un debate en torno al concepto de la ciudadanía y la subjetividad, sus alcances y límites, así como sus vínculos con la memoria colectiva, los ejercicios de soberanía y las formas de construcción de una identidad comunitaria vinculada a la formación y dinámica de los movimientos sociales.</p>
<p><b>MÓDULO 3</b> <b>LO SOCIAL Y LO COMUNITARIO COMO MATERIAL DEL ARTE CONTEMPORÁNEO</b> <b>5 SESIONES   20 HORAS PEDAGÓGICAS</b> Profesor(a): Pablo Gaete Villegas</p>	<p>En este módulo se darán a conocer experiencias concretas y proyectos artísticos con sello social y vínculo territorial, que han sido parte de la línea de trabajo en red de Balmaceda Arte Joven en las regiones de Los Lagos, Antofagasta, Valparaíso, Concepción y Metropolitana.</p>
<p><b>MÓDULO 4</b> <b>POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE LOS NUEVOS MEDIOS DE LA TECNOLOGÍA DE LA VIRTUALIDAD</b> <b>4 SESIONES   16 HORAS PEDAGÓGICAS</b> Profesor(a): Parte I: Álvaro Gueny   Parte II: Aldo Hidalgo</p>	<p><b>Parte I.</b> En este módulo se busca construir metodologías de investigación a través de imágenes, asumiendo la obra de arte como sujeto constitutivo del territorio y la memoria social. Durante el módulo se desarrollará un mapa metodológico de investigación del objeto de estudio.</p> <p><b>Parte II.</b> Se exponen los argumentos para una reflexión en torno a la lectura de la relación obra/territorio.</p>

# PLAN DE ESTUDIOS

MÓDULOS	CONTENIDOS
<p><b>MÓDULO 5</b> <b>COMUNIDAD Y TERRITORIO. PATRIMONIO BARRIAL Y CULTURA LOCAL</b> <b>5 SESIONES   20 HORAS PEDAGÓGICAS</b> Profesor(a): Marisol Saborido Yudin</p>	<p><b>Parte I.</b> Se abordarán los elementos teóricos y la red conceptual que permite la comprensión de los procesos de patrimonialización y el rol de las comunidades locales y sus territorios. Se buscará, fundamentalmente, construir un espacio de reflexión y discusión en torno a las temáticas de la apropiación y uso social del patrimonio y la memoria, como herramientas para potenciar políticas y estrategias —tanto educativas como sociales— que fomenten el desarrollo de la cultura local.</p> <p><b>Parte II.</b> Se contribuirá a la formulación de iniciativas de puesta en valor del patrimonio tangible e intangible de comunidades locales, enfocadas hacia barrios, edificaciones, tradiciones y elementos que son parte de la identidad de un grupo humano.</p>
<p><b>MÓDULO 6</b> <b>POÉTICA Y POLÍTICA DE LA AUTO-REPRESENTACIÓN EN EL AUDIOVISUAL COMUNITARIO</b> <b>5 SESIONES   20 HORAS PEDAGÓGICAS</b> Profesor(a): María Paz Bajas</p>	<p>En este módulo se entregarán herramientas de lectura y análisis audiovisual que permitan indagar en los aspectos poéticos y políticos de la auto-representación comunitaria, de manera de poder apreciar la heterogeneidad de las propuestas actuales. Los y las participantes serán invitados además a reflexionar acerca de estrategias propias de auto-representación comunitaria a través del audiovisual.</p>
<p><b>MÓDULO 7</b> <b>CONCEPCIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS EN LA DEFINICIÓN DE UN ARTIVISTA</b> <b>4 SESIONES   16 HORAS PEDAGÓGICAS</b> Profesor(a): Loreto Bravo Fernández</p>	<p>En este módulo se propicia una reflexión en torno a ¿Qué diferencia a un/a educador/a popular de un/a animador/a sociocultural de un/a gestor/a cultural? Los participantes podrán analizar desde una perspectiva histórica elementos que les permitan leer su propia práctica, a través del conocimiento de los distintos perfiles profesionales, desde perspectivas teóricas y políticas diferentes.</p>

**ALEJANDRA JIMÉNEZ CASTRO**

Co-fundadora y directora ejecutiva del Circo del Mundo desde 1995. Actriz de formación, con dos diplomados: Pedagogía Teatral de la Universidad Católica y Gestión y Administración de Organizaciones sin fines de lucro en la Universidad Andrés Bello. Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Chile.

**ALDO HIDALGO**

Arquitecto, académico Escuela de Arquitectura USACH. Profesor de Taller de arquitectura y de cursos de Teoría de la arquitectura. Magíster en Teoría del Artes y Doctor en Filosofía Mención Estética (U de Chile). Especialización en Teorías de la Arquitectura. (U. de Roma). Profesor Visitante (U. de Roma). Investigador USACH; Autor de artículos, ponencias y partes de libro en Chile e Italia. Editor revista ARTEOFICIO.

**PEDRO ROSAS ARAVENA**

Doctor en Estudios Americanos mención Historia (IDEA-USACH), Magíster en Historia y Ciencias Sociales (U-ARCIS), Profesor de Estado en Historia y Geografía (ULA), Investigador Posdoctoral en Historia Reciente Universidad de La Plata Argentina, Investigador Fondecyt Chile. Temas de investigación: Historia reciente y memoria, Subjetividad, ciudadanía y movimientos sociales, violencia política.

**MARISOL SABORIDO YUDÍN**

Arquitecta, Universidad de Chile. Doctora en Arquitectura y Patrimonio Cultural Ambiental, Universidad de Sevilla. Profesora en el Magíster en Patrimonio Cultural de la Universidad Católica, Jefa de Programa en el Diplomado en Patrimonio Cultural de la misma universidad. Fue Directora de Barrios, Patrimonio y Turismo en la Municipalidad de Providencia. Se ha desempeñado como consultora para la División de Desarrollo Sostenible y Asentamientos Humanos, de CEPAL, y ONU Mujeres (ex UNIFEM), Naciones Unidas.

**PABLO GAETE VILLEGAS**

Profesor de Historia y geografía Diplomado en Gestión Cultural, Universidad Santo Tomás y Magíster en Arte y Patrimonio de la Universidad de Concepción. Actualmente es el Director Regional de la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven Sede Biobío.

**MARÍA PAZ BAJAS**

Doctora en Estudios Americanos, con mención en Pensamiento y cultura de la Universidad de Santiago de Chile. Antropóloga Licenciada de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Sus intereses se vinculan a la Antropología Visual en las temáticas de la Representación Étnica en diverso objetos y soportes con énfasis en la Fotografía Patrimonial y la Auto representación en el Video Indígena. Asimismo, imparte clases sobre aspectos de las artes indígenas.

**ÁLVARO GUENY**

Artista visual de la Universidad de Chile y profesor de los cursos Dibujo y Construcción de la Figura Humana, Observación y Dibujo de la Ciudad y Manga / Cómic. Ha publicado ilustraciones y cómics en diversas revistas y diarios. En la actualidad su exploración está centrada en la imagen digital.

**LORETO BRAVO**

Trabajadora Social de la Universidad de Chile y Licenciada en Estética de la Pontificia Universidad Católica. Especialista en políticas públicas, se ha desempeñado como Jefa de Ciudadanía y Cultura en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, como Secretaria Ejecutiva de la Asociación Chilena de Organismos No Gubernamentales. Desde 2016 se desempeña como directora ejecutiva de Balmaceda Arte Joven.