

**Título:** Cada tanto aparece un perro que habla y otros ensayos

**Autor:** Smiljan Radic

**Editorial:** Puente Editores

**Páginas:** 136

**Año:** 2018

Smiljan Radic es una de las figuras lejana a los medios masivos. Cuesta seguirle la pista y, quizás, eso también es parte de su atractivo. Un arquitecto juguetón, con gestos espaciales rotundos –como un gigante que pone una roca sobre el Hyde Park- que de pronto entrega sutilezas casi efímeras –como la inclinación de la terraza de Casa de Cobre 2. El libro que aquí reseño es la sutileza después de otra obra rotunda. Apenas meses después de lanzar *Obra GRUESA* (Radic, 2017), Radic nos presenta *Cada tanto aparece un perro que habla y otros ensayos*. Una libreta que bien pudo llenar en diversos episodios esperando la micro, dado que se repleta de reflexiones sobre la cotidianidad de un arquitecto que ensimismado en sus ideas de pronto levanta la vista y mira lo que tiene al frente, lo que incorpora a su libreta personal.

El libro se compone de registros intelectuales aparentemente inconexos pero que explican algunas lógicas detrás de sus sugerentes resultados arquitectónicos. Para comprender el entramado intelectual del libro, es fundamental el prólogo/mapa de Patricio Mardones. Poemas, referencias sobre otros textos, conversaciones con maestros y el propio vagabundeo del autor permiten revisar su metodología. Un libro escueto en extensión, pero que aporta enfoques sobre el proceso intelectual que hace Radic a la hora de enfrentar un proyecto.

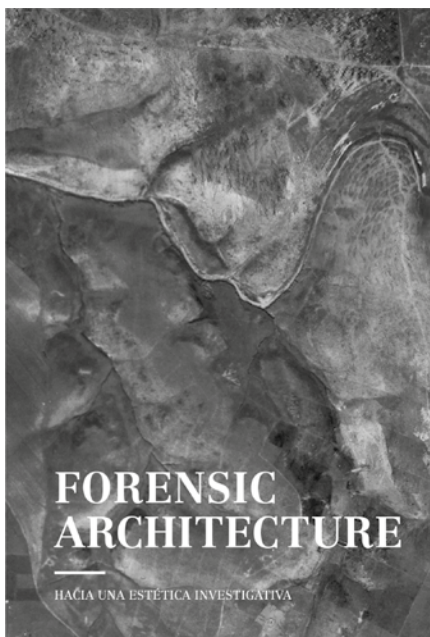
En el libro, el autor se muestra como un defensor de las obras abandonadas, rescatista de los cachureos rotos y olvidados, aprendiz de la sabiduría de los mendigos, adorador de la belleza presente en la deformidad. Deformidad presente en el mismo libro, con una aparente incoherencia estructural entre sus capítulos. Si hubiese un método Radic subyacente entre sus líneas, este sería descrito una constante recolección de ideas transferibles a espacios arquitectónicos desde un nomadismo intelectual heterodoxo, experiencial a la vez que experimental.

#### Referencias

**Radic, S.** (2017). *Obra GRUESA*. Santiago: BTGPactual.

**Radic, S.** (2018). *Cada tanto aparece un perro que habla y otros ensayos*. Barcelona: Puente Editores.

Dr. Arq. José Francisco Vergara  
Centro Producción del Espacio, Universidad de Las Américas.



**Título:** Forensic Architecture. Hacia una estética investigativa

**Autores:** Ferran Barenblit, Yve-Alain Bois, Michel Feher, Hal Foster, Rosario Güiraldes, Cuauhtémoc Medina, Eyal Weizman

**Editorial:** MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona)

**Páginas:** 176

**Año:** 2017

El libro "Forensic Architecture. Hacia una estética investigativa", es en realidad el catálogo de exposiciones realizadas en los museos MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) y MUAC (Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM). Se trata de uno de los pocos títulos traducidos al español de las investigaciones del equipo interdisciplinario "Forensic Architecture" o "Arquitectura Forense". Grupo de investigación asentado en la universidad Goldsmiths de Londres y liderado por Eyal Weizman.

Para los lectores de habla hispana este libro bien podría suponer la inauguración o apertura de un nuevo campo de estudios que entiende la arquitectura "no como una fortaleza, sino como un puerto o un aeropuerto, un lugar desde el que embarcarnos a otras destinaciones", ya que, "vemos los edificios como sensores políticos, y la política como un proceso de materialización o mediatización" (Pág. 8). Los rastros y huellas dejadas en los edificios y el territorio por agentes que violentan y reprimen a comunidades, por lo general invisibilizadas por los Estados y los medios de comunicación, así como los testimonios de los habitantes de los lugares estudiados son meticulosamente ordenados, clasificados y colocados en modelos tridimensionales y mapas que permiten comprender el orden de los acontecimientos en el espacio, poner a prueba hipótesis y descartar o validar testimonios. Sin embargo los productos de sus investigaciones no son meramente una carpeta tosca y deslucida de antecedentes, las imágenes producidas son estéticamente atractivas, poseedoras de un grafismo poderoso que llama la atención e impacta al que las vea.

El libro contiene prólogo, introducción, y una entrevista a Eyal Weizman; secciones que describen los principales argumentos teóricos y metodológicos de la propuesta, y, luego se da paso a varios casos de estudio, desde la reconstrucción por medio de testimonios de la cárcel de Saydnaya, en Siria, a las atrocidades del ejército Israelí en Rafah, Palestina, y, la violencia medioambiental en Guatemala, entre otros.

Es de destacar los vínculos interdisciplinarios (entre arqueólogos, ingenieros ambientales, artistas visuales, abogados, periodistas, etc.) que permiten, poniendo el foco en la arquitectura y sus herramientas (modelos y planos), se revelen las siniestras acciones que buscan justamente acallar la memoria y la lucha de las personas y sus ecosistemas.

Dr(c). Arq. Rolando Durán  
Universidad de Santiago de Chile.