



Estación de la Ciudad Puerto de San Antonio. Arqto. Eduardo Vigneaux 1936 (demolida).

Ferrocarriles y Estaciones de la V región de Valparaíso.

Autor: Sergio González Rodríguez.

Editorial: Ricaaventura Librería y Editorial.

Páginas: 214

Año: 2023

Los ferrocarriles llegaron antes, pero también se fueron antes de la vista de pasajeros y del paisaje de actividades de nuestras ciudades. En sus apuros tecnológicos, la modernidad mal entendida los condenó a la chatarra y el abandono de sus instalaciones que hasta ese momento habían constituido valores fundacionales del primer armazón territorial y urbano de Chile.

Esta nueva entrega de González Rodríguez que se viene a sumar a otras ediciones del mismo autor que tratan de los ferrocarriles y las estaciones de la Región Metropolitana y la Ciudad de Santiago de Chile, representa un valor bibliográfico importante por el volumen de información y el material gráfico y documental de su contenido, que puede abrir otras puertas al estudio del papel estructurante y estratégico que ha jugado el sistema ferroviario en nuestras ciudades y el territorio.

Profesor. Jonás Figueroa S.

Encargos Comunes.

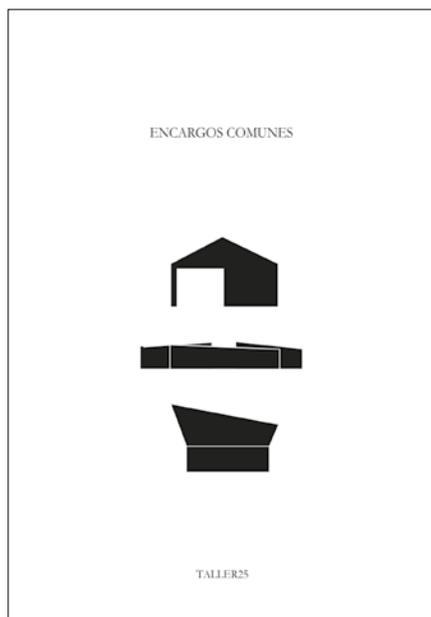
Autores: Taller25

(Fabiola González + Yair Estay).

Editorial: dostercios.

Páginas: 164

Año: 2022



El libro Encargos Comunes reúne en un proyecto editorial la investigación y la práctica de la oficina Taller25, con el propósito de discutir la producción arquitectónica de la vivienda en el contexto de la "clase media" contemporánea chilena. Al margen de lo que ellos denominan el canon hegemónico, la oficina manifiesta una posición de interés para operar desde la disciplina de la arquitectura. A su vez, se discute la dimensión político-social de transformación e intervención de la habitación, a través de una historiografía de los últimos 30 años y se identifican tres tipos de demandas ejemplificadas en tres obras desarrolladas entre 2014-2018 en comunas pericentrales y periféricas de la ciudad de Santiago: una construcción nueva, una reforma y una ampliación.

A través de fotografías, diagramas y entrevistas a las familias mandantes, la segunda sección del libro narra tanto las decisiones materiales, económicas y de diseño de cada proyecto, como el encuentro entre la oficina de arquitectura y el contexto familiar involucrado. Posteriormente en "Nada común todo particular", Taller25

revisita los proyectos y elabora un ensayo fotográfico para mostrar las formas de vida actuales de manera desprejuiciada y sin pretensión disciplinar. A su entender, las modificaciones, alteraciones y subversiones de la vivienda habitada se presentan como una posibilidad de entender lo que media entre el proyecto y la arquitectura.

Al inicio del libro, Gabriela García de Cortázar presenta y contextualiza el quehacer de Taller25 y, hacia el final, se expande la discusión entre los autores y Gonzalo Carrasco en clave de conversación abierta sobre arquitectura, vivienda y clase media chilena. En este sentido, la publicación dialoga con otros pensadores en su apertura y cierre para mirar con distancia crítica la producción arquitectónica en función de las preguntas y desafíos que se plantean en un campo de escasa divulgación en la disciplina.

Dra (c). Constanza Ipinza.

Arquitecta y profesora de la Escuela de Arquitectura Universidad de Santiago de Chile.