

ARQUITECTURA DE PALABRA LETICIA Y MELANCOLÍA

Arquitectura de palabra: Leticia y melancolía.

Autores: Rubén Muñoz Rodríguez, José Joaquín Parra Bañón, Sebastián Schoennenbeck Grohnert, Thomas Harris Espinoza, Enric Bou i Maqueda, Juan López Muñoz y María Fernanda de Abreau.

Editorial: Ediciones Universidad del Bío-Bío.

Páginas: 298

Año: 2019

Lo importante en poesía [arquitectura] no es el lado puramente estético, sino la poesía [arquitectura] como creación del mito, de un espacio y tiempo que trascienden lo cotidiano, utilizando lo cotidiano...

Jorge Teillier, 1971.

Un libro sobre el cruce entre literatura y arquitectura es desde ya aventurero, en términos que, como postulan sus autores “en la palabra todavía sería posible encontrar materia de interés no solo para comprender la arquitectura y la ciudad, sino también para pensarla y proyectarla”. Lo que define un territorio sugerente e incierto a la vez que expande críticamente la disciplina hacia otros lugares de encuentro o conocimiento, como apunta el poeta de los lares, invitando a una lectura transdisciplinar y abierta a lectores no necesariamente doctos en estos asuntos.

En cuanto a la estructura, Muñoz Rodríguez propone un primer texto sobre las relaciones iconotextuales entre la palabra y la creación, la imagen, la memoria y la vida. Ejemplificando sus argumentos a través de algunos referentes como el poema épico de Amereida y su principio fundacional; el pabellón para la *Serpentine Gallery* de Smiljan Radic e inspirado en el cuento *El Gigante Egoísta*, la que podría ser una imagen wildeana de la arquitectura; la relación del habitar y la memoria en la poética de Teillier; y el significado profundo de habitar en Pallasma, entre otros.

Lo anterior nos sitúa en dos universos aparentemente contrarios en torno a la arquitectura y la literatura: la melancolía y la leticia (sinónimo de alegría o delicia). Ámbitos o estados que estructurarán los dos apartados siguientes del libro, de tres ensayos cada uno y que no necesariamente se enmarcan a cabalidad en el ámbito de lo uno o de lo otro, para aunar una serie de lugares -literarios o arquitectónicos, melancólicos o de júbilo- en ciudades como Nueva York, Santiago, Concepción, Lisboa, Ravena y otras cartografías, tanto reales como ficticias.

Un libro que podríamos entender como lugar, en términos del *flâneur de Baudelaire*, para hojear o callejear entre sus páginas y quizá, si tenemos fortuna, reencontrarnos con García Lorca, Donoso, Pessoa, Perec, Calvino, Joyce, Borges o simplemente con el poeta chileno Tomás Harris en el Hotel Cecil de Concepción, la ciudad de la humedad sempiterna.

Sobre los autores, un filósofo, un poeta, dos arquitectos, un crítico y dos profesores de literatura. Esto podría ser considerado por algunos a lo menos como una junta sospechosa, sin embargo, este encuentro no es casual, tiene su origen en el Primer seminario sobre Arquitectura, Arte y Pensamiento: Presencias arquitectónicas en la literatura contemporánea realizado el año 2015 en la Universidad del Bío Bío (Concepción) y parece convocar en distintos tiempos y lugares las figuras poéticas de Droctulft y de la inglesa cautiva, el héroe y la heroína de Borges, anverso y reverso de una misma situación, que es nada menos la búsqueda de uno mismo y que para Pessoa y sus heterónimos tiene que ver con la idea de lugar.

Si bien el libro tiene un dejo de nostalgia, la intensidad de sus textos y descripciones también está llena de buenos augurios y desafíos para la reflexión crítica de la disciplina. O simplemente para aquellos que, como sugiere el editor, estén dispuestos a “perder el tiempo” para conversar con otro sobre arquitectura y literatura.

Dr. Hernán Barría Chateau.
Escuela de Arquitectura Universidad del Bío Bío, Chile.

Tipologías arquitectónicas y calidad acústica de salas para música.

Autora: María Andrea Farina.
Editorial: Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.
Páginas: 264
Año: 2019

El libro *Tipologías Arquitectónicas y Calidad Acústica de Salas para Música* (2019) de la arquitecta María Andrea Farina, publicado por la Editorial Universidad Nacional de Quilmes, Argentina, tiene por objetivo presentar una metodología de análisis y de diseño acústico que permite comprender el comportamiento acústico de salas.

Con un lenguaje multidisciplinario, y muchas veces interdisciplinario, como la propia autora lo señala en la introducción, se trata de un libro de acústica aplicada destinado a profesionales de áreas como ingeniería acústica, música, arquitectura, y también, a amantes de la música instrumental, sobre todo, de la música sinfónica y de la ópera. El libro ofrece un amplio espectro de conocimientos teóricos, históricos y metodológicos que dialogan con ejemplos concretos. En este sentido, nos invita a conocer una gran cantidad de auditorios, teatros y salas de conciertos, algunos de los más famosos del mundo – incluyendo el notable Teatro Colón de Buenos Aires –, por medio de fotos, dibujos técnicos, gráficos y de estudios diversos relacionados con la (buena o mala) calidad acústica.

El libro dispone de 9 capítulos y se estructura en dos partes principales: la primera parte, referente a los capítulos del 1 al 3, explica la teoría acústica desde la historia, los cálculos y los conceptos, incluyendo el elemental Tiempo de Reverberación y los parámetros perceptuales del sonido. La segunda parte, del capítulo 4 al 9, a su vez, nos muestra la importancia de la forma geométrica en la acústica de salas, concentrando la atención en las explicaciones detalladas de cuatro tipologías arquitectónicas: caja de zapatos, abanico, herradura y arena, acompañadas de consideraciones y evaluaciones críticas de la autora.

En definitiva, es un documento que ofrece herramientas y conocimiento que pueden ser empleados en estudios teóricos, proyectuales y de diseño; por ende, son de gran utilidad en prospecciones acústicas relevantes, tanto para labores arquitectónicas de restauración o de modificación de salas existentes, como para en el diseño “desde cero” de salas para música. Pone en evidencia el estrecho vínculo entre la arquitectura, el estilo musical que se va a interpretar y la calidad acústica de la sala; considera la sala como un instrumento musical ampliado.



Dra. Giuliana Paz.
Arquitecta y profesora de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago de Chile.