



DR

CARTOGRAFÍAS DE VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO MATERIAL, REGISTRO DE SUELOS, PASARELAS Y MEMORIA SOCIAL EN DOS CONJUNTOS CORMU EN SANTIAGO.

Introducción

Entre las invariantes espaciales de los conjuntos de vivienda colectiva realizados en Chile por la Corporación de Mejoramiento Urbano, CORMU en los años '70 del siglo XX, está la idea de utilizar edificios de mediana altura con "calles elevadas" como sistema de acceso a las viviendas altas. A nivel de suelo se beneficia el libre deambular peatonal al excluir calles tradicionales y el paso de vehículos. El imaginario moderno, sus principios político-sociales, técnicos y estéticos motivaron la aparición de nuevas comunidades en la ciudad, al decir de W. Benjamin, "un mundo de ensueño deslumbrante" (S. Buck-Moors). Nuevas construcciones, servicios, suelos, plazas, puentes o pasarelas serían el espacio *común* de un nuevo paisaje urbano.

Problema

A cincuenta años de esta experiencia, verificamos un paulatino abandono de esta infraestructura. Las calles elevadas están cerradas al tránsito y en claro proceso de deterioro. Asimismo, espacios vacíos, obstrucciones visuales, falta de equipamientos configuran un espacio expuesto, vulnerable y la neta pérdida del sentido de comunidad.

Investigadores:

Aldo Hidalgo
Rodrigo Martín

Equipo:

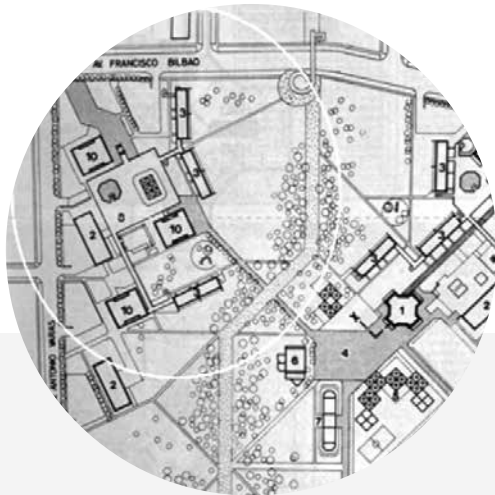
Ana Ledezma
Karla Henríquez
Alvaro Gueny
Maira Irrazábal
Valentina Herrera
Roxana Masferrer
Yanara Formandoy.

Financiamiento: DICYT

Nº 031890 HH.

Contacto:

aldo.hidalgo@usach.cl
rodrigo.martin@usach.cl



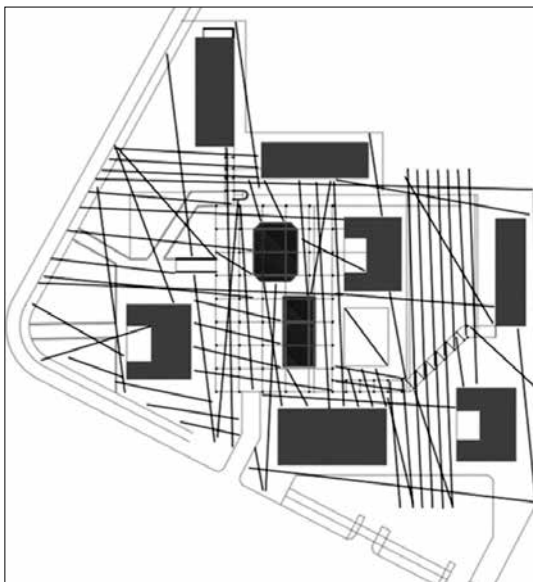
◀◀ (página anterior) Figura 1. Remodelación Parque Inés de Suárez. Providencia. Santiago. Elaboración de Álvaro Gueny.

◀ Figura 2. Proyecto original del Concurso. Foto AUCA N° 19. 1970.

En la Remodelación Parque Inés de Suárez (1971), uno de los casos analizados en el estudio, el proyecto propuso un ambiente abierto y comunitario, orientado a la ciudad [Figura 2]. Mas, con el devenir, este propósito ambiental ha derivado en un ambiente cerrado e individualizado, producto de la intervención del usuario por motivos de seguridad. En este escenario, el abandono y la nula utilización de las calles elevadas y la plaza elevada que caracterizan del conjunto, aparecen como el primer indicador del arruinamiento generalizado. ¿Es esta una señal crítica del habitar moderno? ¿Tiene responsabilidad el diseño espacial? ¿Se puede revertir ese proceso? La historicidad de este diseño ¿es suficiente para plantear una regeneración?

Objetivo

La investigación tiene como fin la evaluación del diseño original respecto del estado actual de estas vías de acceso. Intenta explicar cómo el diseño moderno ha influido en generar espacios vulnerables y su deterioro progresivo y, al mismo tiempo, evaluar su posible regeneración. Pero, dado que estas calles elevadas portan un sentido histórico, social y espacial innegable, también pueden ser consideradas para ser puestas en valor como *patrimonio inmaterial*. No sólo identifican un momento de la historia de la vivienda colectiva en Chile, sino también porque pueden contribuir a la recreación del espacio social y con ello a “preservar el espíritu del lugar” (ICOMOS, Quebec 2008).



◀ Figuras 3 y 4. Ejes espaciales de los recorridos y mapeo de Co-presencias. Elaboración propia.



▲ Figura 5. Vista parcial del proyecto de regeneración de pasarela y plaza elevada. Estudiantes: Paloma Eyzaguirre y José Salvo. Nov. 2020.

Metodología

A partir de la realización de encuestas y cartografías se identifican áreas y lugares abandonados y deteriorados para confrontar con el proyecto original. Luego, se ha mapeado la interacción entre los usuarios y las variables físicas de los edificios (en este caso las calles elevadas) para revelar y/o confirmar los lugares o áreas de más intensa exposición y vulnerabilidad (B. Hillier) [figuras 3 y 4]. El uso de la tabla comparativa de seis puntos de Stephen Town and Randall O'Toole (2005), ha suministrado los criterios de análisis y los efectos de la apertura o el cerramiento ambiental. Asimismo, los casos extranjeros de regeneración urbana visitados y analizados han suministrado un marco de referencia del impacto del deterioro y para la propuesta de reutilización.

Resultados

Junto con responder las preguntas planteadas, se concluye con argumentos de análisis del conjunto en su estado actual, con el mapeo de las evidencias de la decadencia del diseño original y con la propuesta de una estrategia o proyecto de activación de las pasarelas y la regeneración de la plaza elevada [Figura 5]. Dicha propuesta

ha sido elaborada con estudiantes de arquitectura y la participación de la población, con el objetivo de conocer sus nuevos requerimientos, actualizar sus aspiraciones de reutilización de la estructura física y de recuperación del sentido comunitario de los espacios.

Bibliografía

- Concurso Nacional de Anteproyectos.** "Remodelación Parque Inés de Suárez, (1970)". Revista AUCA n° 19. Santiago.
- Hillier, B. Sahbaz, O. Beros, C.** (2008) "Un acercamiento basado en evidencias reales sobre crimen y diseño urbano. O ¿cómo obtenemos vitalidad, sostenibilidad medio ambiental y seguridad a la vez?" Revista INVI 64. <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/6>
- Landau, R.** (1969). *Nuevos caminos para la arquitectura inglesa*. Blume: Barcelona.
- Le Corbusier** (1964). *Los tres establecimientos humanos*. Buenos Aires: Poseidón.
- Pallasmaa, J.** (2019). *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sennet, R.** (2019). *Construir y habitar. Ética para la ciudad*. Barcelona: Anagrama.
- Sloterdijk, P.** (2009). *Esferas III. Espumas Esferología plural*. Madrid: Siruela.

MAPPING THE APPRECIATION OF TANGIBLE HERITAGE: REGISTER OF SOILS, WALKWAYS AND SOCIAL MEMORY IN TWO CORMU COMPLEXES IN SANTIAGO

Introduction: Among the spatial invariants of the collective housing complexes made in Chile by the Urban Improvement Corporation, CORMU in the 70s of the 20th century, is the idea of using mid-rise buildings with “elevated streets” as an access system to the tall dwellings. At ground level, the free pedestrian wandering benefits by excluding traditional streets and the passage of vehicles. The modern imaginary, its political-social, technical and aesthetic principles motivated the appearance of new communities in the city, in the words of W. Benjamin “a dazzling dream world” (S. Buck-Moors). New constructions, services, floors, squares, bridges or walkways would be the common space of a new urban landscape.

Problem statement: Fifty years after this experience, we have verified a gradual abandonment of this infrastructure. The elevated streets are closed to traffic and in a clear process of deterioration. Likewise, empty spaces, visual obstructions, lack of equipment make up an exposed, vulnerable space and the clear loss of the sense of community. In the Inés de Suárez Housing Complex (1971), one of the cases analyzed in the study, the project proposed an open and community environment, oriented to the city. But, with the passing of time, this environmental purpose has resulted in a closed and individualized environment, the product of user intervention for security reasons. In this scenario, the abandonment and the null use of the elevated streets appears as the first indicator of the generalized deterioration. Is this a critical sign of modern habitation? Is spatial design, the responsible of this? Can that process be reversed? Is the historicity of this design enough to propose a regeneration?

Objective: The purpose of the research is to evaluate the original design regarding the current state of these access routes. It tries to explain how modern design has influenced the generation of vulnerable spaces and their progressive deterioration and, at the same time, evaluate their possible regeneration. But, since these elevated streets carry an undeniable historical, social and spatial meaning, they can also be considered to be valued as intangible heritage. Not only do they identify a moment in the history of collective housing in Chile, but they also can contribute to the recreation of the social space and thus to “preserve the spirit of the place” (ICOMOS, Quebec 2008).

Methodology: Based on surveys and cartographies, currently deteriorated areas and places are identified and compared with the original project. Then, the observation of the interaction between the users and the physical variables of the buildings (in this case the elevated streets) reveal the places or areas with the most intense exposure and vulnerability (B. Hillier). The use of the six-point comparative table of Stephen Town and Randall O’Toole (2005), provides the analysis criteria and the effects of the environmental opening or closure. Likewise, the foreign regeneration cases visited and analyzed provide a frame of reference for the reuse proposal.

Results: Along with answering the questions posed, it concludes with arguments for analyzing the complex in its current state, mapping the evidence of the decline of the original design and proposing a strategy or project for the regeneration of elevated streets and squares. This proposal has been prepared by architecture students with the participation of the population, with the aim of knowing their new requirements, updating their aspirations for the reuse of the physical structure and the recovery of the community sense of the spaces.