

DESIGN WITH INTENT. Ejercicios compositivos como forma de investigación crítica

DESIGN WITH INTENT. Compositional exercises as critical investigation



Figura 1. Detalle del Ospedale degli Innocenti (1419-45).

Marco Moro

DICAAR. Università degli Studi di Cagliari, Italia
marco.moro@unica.it

Resumen

El momento en que se concibe la arquitectura como una disciplina basada en el 'diseño', el medio principal que anticipa la construcción, esto requiere una actitud precisa hacia el proyecto como campo de investigación crítica. A lo largo del tiempo, el ámbito en el que se desarrolla este ejercicio de investigación pasa de la esfera personal del autor a ser una verdadera práctica pedagógica que va permeando la disciplina arquitectónica y su enseñanza. Sin embargo, debido a la complejidad de la realidad contemporánea en la que la arquitectura y las categorías culturales emergentes se encuentran desvinculadas, las implicaciones formales derivadas del diseño suelen pasarse por alto y dejan de ser el objeto principal de este ejercicio de investigación. Por lo tanto, cuestionando el paradigma de la decolonización como una de las categorías más desafiantes dentro del discurso arquitectónico contemporáneo, este artículo presenta dos iteraciones de un ciclo de talleres que han explorado el ejercicio compositivo como medio de crítica manteniendo el objetivo de investigar las implicaciones formales del proyecto a escala tanto territorial como arquitectónica.

Palabras clave: ejercicios; composición; pedagogía arquitectónica; forma; decolonización.

Abstract

Since Architecture is conceived as a discipline established upon 'design' -the main means that anticipates construction- a precise attitude towards the project as a field of critical research is required. In the course of time, this attitude has gone from being something embedded in the author's personal sphere to a true pedagogical practice that permeates both architectural discipline and its teaching. Due to the complexity of contemporary reality in which architecture and emerging cultural categories are increasingly intertwined, however, it is not entirely obvious to consider the formal implications of a project as the main object of investigation. Therefore, by questioning the paradigm of decolonization as one of the most challenging categories within the contemporary architectural discourse, this article presents two iterations of a series of design studios that have explored the compositional exercise as a means of criticism while maintaining the purpose of investigating the formal implications of the project on both territorial and architectural scale.

Keywords: compositional exercises; composition; architectural pedagogy; shape; decolonization.

Recibido: 08/11/2022

Aceptado: 14/03/2023

1. Ejercicios de diseño: del proyecto personal al proyecto didáctico

El ejercicio siempre está asociado, de alguna manera, con el acto de diseñar. En los términos más recurrentes, el ejercicio en la disciplina arquitectónica y su enseñanza remite a una fase preparatoria que suele anticipar el proyecto. Puede entenderse tanto como una práctica repetida en el tiempo y en el espacio para asegurar la consecución de un resultado cierto en el campo del diseño. O, por el contrario, como un simple ensayo exploratorio que se realiza de manera esporádica para medir las oportunidades y los límites de una idea proyectual que aún no ha tomado forma. Sin embargo, estas dos circunstancias podrían calificarse necesarias pero no suficientes para entender el ejercicio como un acto de investigación crítica. Si nos fijamos en el primer Renacimiento, por ejemplo, ciertamente reconocemos el uso extensivo del ejercicio repetido sobre las proporciones matemáticas para obtener un resultado arquitectónico cierto e ineludible. Entre las obras más elocuentes en este sentido se encuentra el Ospedale degli Innocenti en Florencia (1419-45), diseñado por Filippo Brunelleschi quien introdujo, entre otras cosas, el control absoluto del resultado final a través del 'disegno' del arquitecto como única figura dedicada a este fin¹. Sin embargo, el mito de la perfección y el control perseguido por Brunelleschi sufre alteraciones ciertamente no desdeñables cuando, en su ausencia, se añade a la derecha del pórtico del Ospedale un vano ciego sobre el que se prolonga el arquitrabe superior y se pliega torpemente en vertical (Figura 1). Sorprendentemente, este error fue cometido

por uno de los discípulo y colaboradores de mayor confianza de Brunelleschi, Francesco della Luna, llamado a ocuparse de la obra en ese momento. Ciertamente, él se había basado en la práctica de ejercicios repetidos sobre la correcta proporcionalidad matemática del edificio y de todas sus partes. Pero evidentemente carecía del espíritu crítico necesario para una obra de ese calibre habiendo literalmente replicado, según las crónicas, la solución del Baptisterio de Florencia que él creía - como muchos otros - un edificio 'antiguo' (Vasari, 1568)².

A lo largo del tiempo, con la legitimación de la figura del arquitecto y los primeros intentos de teorizar la arquitectura como disciplina del diseño - claramente diferenciada de la artesanía de los constructores cada vez más subordinada a los 'signos' trazados por el arquitecto - el ejercicio crítico como práctica ligada al ámbito personal del autor se convierte en un verdadero proyecto didáctico. Como muestran varios estudios recientes, asistimos a un creciente interés en el ejercicio como práctica didáctica casi canonizada en las escuelas de arquitectura de todo el mundo³. El panorama es bastante amplio y variado, con diferentes investigaciones y cuidadosos análisis de cada experiencia. Podemos entonces recordar los casos más consolidados en torno a la noción de *kit-of-parts* (Love, 2003), que incluyen, con las debidas diferencias, los famosos 'problemas' de (des)composición de los cursos de Hejduk, Rowe y ciertamente Eisenman⁴. Podemos citar experiencias descentralizadas, incluso geográficamente, con respecto a ese método tan dominante, como en el caso de los prototipos didácticos concebidos por Guido Canella en Milan con la intención

de redescubrir temas figurativos (Mónica, 2022), o en los primeros talleres dirigidos por Mark Wigley en Nueva Zelanda donde una cierta dimensión constructivo-matérica estaba desestabilizando los presupuestos de un método de composición tan analítico⁵. Finalmente, la casuística se va ampliando con un buen número de prácticas contemporáneas que apuestan por la intención narrativa de la imagen para estimular el alma crítica del ejercicio de diseño (Aureli & Tattara, 2019)⁶. Dicho que cada una de estas categorías merecería un estudio específico y seguramente podrían incluirse muchas otras experiencias, lo que pretendemos destacar en el limitado espacio de este artículo es una tendencia bien precisa, es decir, recurrir a los ejercicios compositivos como instrumento de investigación crítica sobre el tema de la forma arquitectónica (Figura 2).

2. Ejercicios de crítica: pedagogías por la problematización de la realidad

Sondear críticamente las implicaciones formales del proyecto es un procedimiento no trivial y mucho menos obvio. Frente a la compleja realidad que requiere, hoy más que nunca, enfoques colaborativos y multidisciplinares basados sobre todo en el aumento de competencias, lo que puede ocurrir es que las implicaciones formales de un proyecto se descuiden, se dan por sentado o simplemente se deriven de consideraciones críticas que, aunque válidas, no pertenecen al propio campo de acción de la arquitectura. En muchos de estos casos, el ejercicio asume los cánones de una práctica ajena al proyecto arquitectónico y la búsqueda de emancipación de sus implicaciones formales

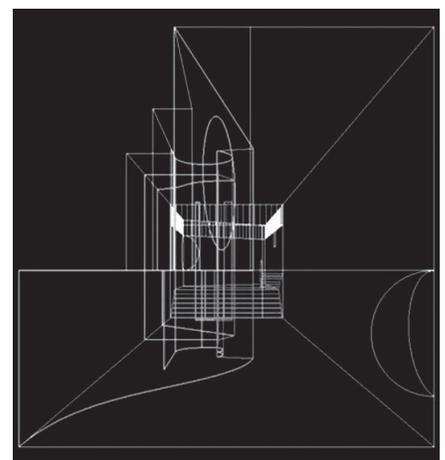
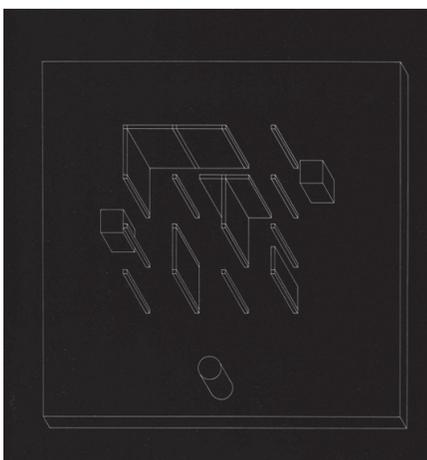


Figura 2. Ejercicios referidos a los talleres de John Hejduk (1971), Guido Canella (1966), Fala Atelier (2021).

transforma el ejercicio en un medio para evadir las responsabilidades del proyecto. La pregunta es, por lo tanto, si existe un campo de acción preciso que conciba el ejercicio de investigación crítica como un medio didáctico vinculado a las implicaciones formales del proyecto y cuáles son, entre las categorías del discurso arquitectónico contemporáneo, las que podrían beneficiarse de esta práctica de investigación.

Entre estas categorías, el paradigma de la decolonización ocupa desde hace tiempo un lugar privilegiado en el debate arquitectónico contemporáneo⁷. Los territorios disputados y reclamados, o más a menudo, grandes porciones de paisaje ocupadas según un rígido orden social y económico pasan por un complicado proceso de disyunción con cada matriz ideológica y física que determina ese orden. El mismo paradigma se adapta, en algunos casos, a las grandes edificaciones que habían colonizado el suelo de la ciudad y disciplinado el comportamiento de sus habitantes, dictando así el tránsito a la era moderna. Hospitales, institutos educativos y prisiones de esa época viven, y en muchos casos aguardan, un proceso de descolonización que afecta a su dimensión más estrictamente arquitectónica (Figura 3).

Pero, ¿en cuántos de estos casos se interroga realmente la disciplina arquitectónica sobre las cuestiones espaciales de un proyecto de decolonización? A menudo, los enfoques estratégicos y los planes superordinados apelan a la disciplina arquitectónica para contribuir, más bien, a la refuncionalización de grandes edificios o partes enteras del paisaje. Pero esto se traduce, paradójicamente, en la introducción de un nuevo orden general



Figura 3. Vista exterior de la prisión de Buoncammino (Cagliari) actualmente en desuso.

basado en nuevos programas predeterminados. Sin la ambición de resolver en estas pocas líneas una cuestión tan compleja, los siguientes párrafos presentan dos casos de aplicación del ejercicio compositivo a esta cuestión, a dos escalas diferentes, en el ámbito de un ciclo de talleres itinerantes bajo el título *Design with Intent*⁸.

3. Alteraciones del proyecto territorial: ejercicios de diseño en la región del Norte Grande

Entre los experimentos de investigación crítica a escala territorial destaca sin duda el caso de Amereida, con su papel protagónico en el mapeo de las 'pedagogías radicales'. La radicalidad de la experiencia chilena, no siempre adecuadamente enmarcada en las transformaciones de la burocracia universitaria de la década de 1950, corresponde en gran parte en haber dado vida a un laboratorio de pensamiento literalmente estimulado por el acto poético que aún hoy se practica y se traduce en formas co-diseñadas y auto-construidas, de la manera más tangible, entre las dunas de la Ciudad Abierta de Ritoque. Además, no sólo el verso poético sino el viaje como acto de (re)descubrimiento del continente sudamericano – las *travesías* entendidas en su relación con el paisaje y la mezcla de culturas – estableció un vínculo inseparable con la manera de pensar y hacer arquitectura de sus fundadores. Quizás hoy, más que la radicalidad intrínseca a esta experiencia, sorprende el impacto global de las múltiples narrativas que transitan entre los dos hemisferios⁹.

Este interés está precedido, al menos en el contexto italiano, por una breve visita in situ de Giancarlo De Carlo (1994) que relatará, en la revista que él mismo dirigió, los rasgos salientes de su perpleja admiración por la "comunidad utópica" de Ritoque resultante de las conversaciones con su fundador Alberto Cruz. Por un lado, la búsqueda de "un camino tan elusivo respecto a las circunstancias y los medios de la arquitectura" se justificaba por la necesidad de contrastar la mercantilización de la arquitectura, y sobre todo, las distorsiones de la enseñanza de la arquitectura "que debería educar a los jóvenes arquitectos para que sean inventores desinteresados de espacios que correspondan a la multiplicidad de las necesidades humanas, mientras que, en cambio, están entrenados para producir espacios que sean más comercializables".

Por otro lado, compartiendo estas premisas, se trasluce cierta perplejidad en las palabras de De Carlo que contrapone "la alternativa absoluta del extrañamiento deliberado de Ritoque" con la circunstancia más típica de la arquitectura, que es "la de resolver contradicciones aparentemente insolubles". Este contraste pone en juego la centralidad del proyecto, también en la visión de un autoproclamado anarquista de la arquitectura como De Carlo. Justo cuando el Instituto de Arquitectura de Valparaíso iniciaba su radical camino pedagógico a fines de los años 50, el arquitecto italiano se estaba consolidando como protagonista de intervenciones arquitectónicas y urbanísticas que han dado forma al sistema universitario de estudios e investigaciones. A partir de la comparación con la escala territorial que incluía tanto el centro histórico como el característico paisaje montañoso, De Carlo formaliza uno de los primeros intentos de diluir las prácticas de vida universitaria en su contexto, elaborando un concepto esencial ya expuesto años atrás: "El interés primordial de la educación pública es lograr, a través de medios y sistemas colectivos, una mejor sociedad política. La ciudad, sede de esta sociedad política, es el medio educativo más importante" (De Carlo, 1947).

En el fondo de este aparente contraposición entre 'acto poético' y 'acto político', toma cuerpo una secuencia de ejercicios de investigación crítica que exploran las implicaciones formales a escala territorial¹⁰. La región chilena del Norte Grande es el lugar escogido para desarrollar este tipo de investigación en un territorio vasto y adverso, inexplorado durante siglos y luego fuertemente infraestructurado a través del extraordinario aparato logístico que sirvió a la industria minera hasta fines de la década de 1920, cuando el descubrimiento del salitre artificial provoca la decadencia de esta constelación de *mining towns* en el desierto de Atacama (Correa, 2016)¹¹ (Figura 4). Pero los nuevos recursos mineros – como el cobre, el litio y otros metales útiles para la industria contemporánea – combinado con las ambiciones de crecimiento y transformación de las áreas urbanas impulsadas por este sistema productivo, proporciona el pretexto para imaginar nuevas alteraciones en la organización territorial de la región. Por tanto, más que ofrecer una solución unívoca como respuesta reconfortante a la condición actual, la secuencia de ejercicios pretende

explicar las implicaciones formales de un proceso cíclico en dos etapas. La primera, denominada Project of Wonderland, supone un modelo de expansión y crecimiento que incide en un lugar específico de la región, diferente para cada pareja de estudiantes. La segunda etapa, denominada Project of Awareness, especula sobre la crisis de ese modelo de expansión y se desarrolla como una estrategia de adaptación a las nuevas condiciones en el mismo lugar asignado (Figura 5).

Pero, ¿cuáles son los ejercicios que guían la investigación crítica del estudiante en esta transición? Tanto la primera como la segunda etapas son el resultado de una secuencia precisa de tres ejercicios: (1) Manifiesto; (2) Plan general; (3) Dispositivo arquitectónico. En la primera hipótesis de expansión y crecimiento, quizás sea más inmediato asociar, para cada lugar asignado, el uso de estas tres herramientas del proyecto territorial. En la base de esta primera etapa se presentan, de hecho, tres casos ilustrativos de la historia del urbanismo rural: Broadacre City (F.L. Wright), The New Regional Pattern (L. Hilberseimer) y Agronica (A. Branzi). Además de ser modelos de asentamiento que apuntan al crecimiento extensivo, los tres casos comparten las características típicas del 'wonderland' expresadas a través del uso de las tres herramientas mencionadas para dar forma al proyecto: narración escrita, plan general y dispositivo arquitectónico (Moro, 2018)¹².

Entre las propuestas de los estudiantes, por lo tanto, hay Projects of Wonderland basados en la expansión hacia el mar de Iquique (2), la extensión suburbana alrededor de María Elena, el aumento incesante de la minería de Chacabuco (3), el creciente impulso inmobiliario en la ciudad de Antofagasta o la repentina expansión de la prefabricación en Calama (6). Sobre todo, cada uno de estos 'wonderland' no se limita a una narración escrita (primer ejercicio) sino que explicita las implicaciones formales tanto a la escala del plano general (segundo ejercicio) como a la escala del dispositivo arquitectónico correspondiente. En la segunda etapa, como se anticipó, el desafío de cada estudiante será hipotetizar la crisis de su modelo de colonización y prever las posibles alteraciones. No se arma un proyecto alternativo, sino un Project of Awareness expresado a través de las mismas tres herramientas reajustadas a la nueva condición de crisis y utilizadas como lentes para explorar las implicacio-

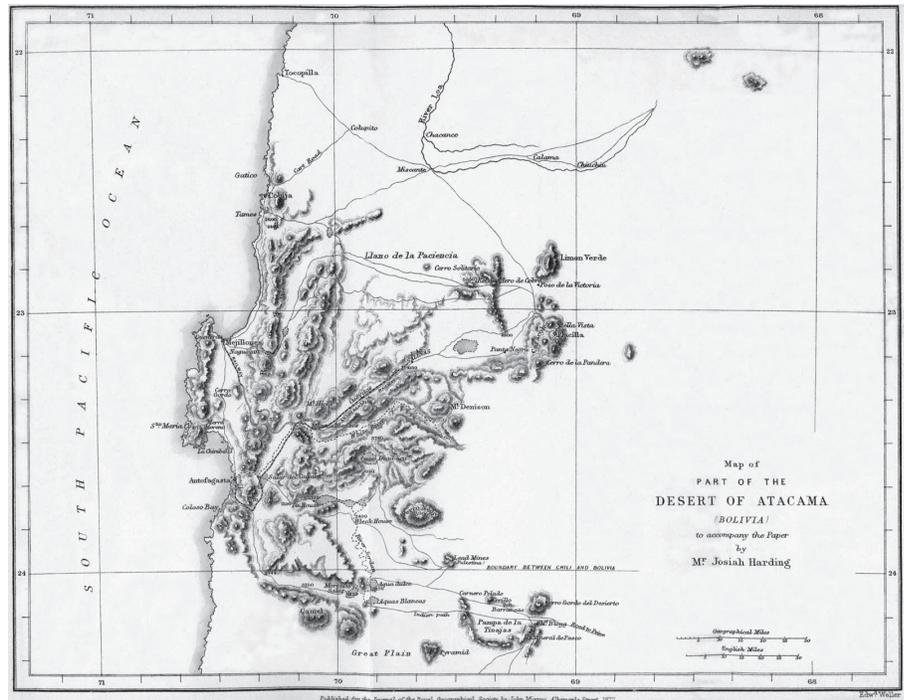


Figura 4. Mapa del Desierto de Atacama 1877.

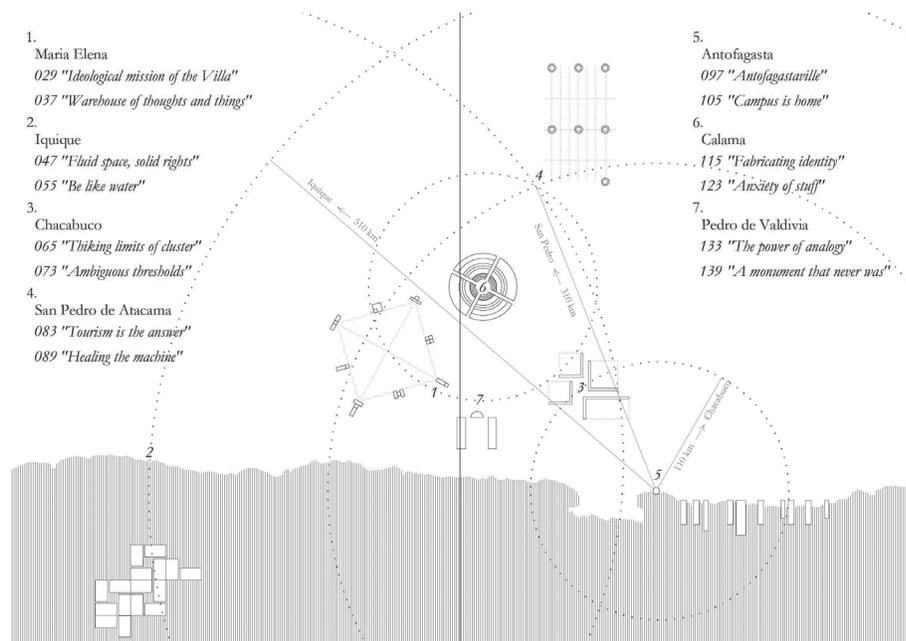


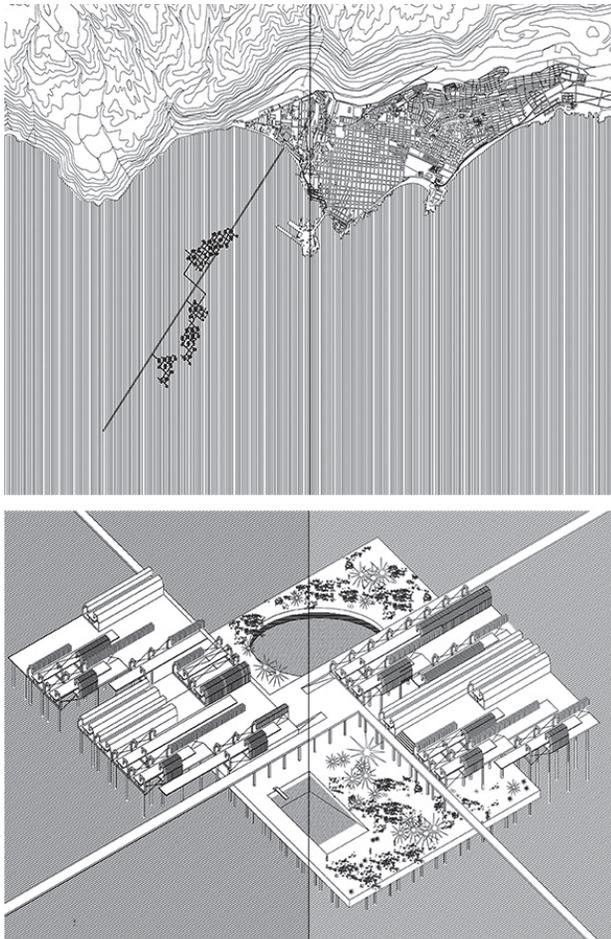
Figura 5. Informe del curso "Deign with Intent. Through the Looking-Glass" (2018).

nes formales de un hipotético proceso de decolonización. Se podrán apreciar así los efectos del adelgazamiento de la plataforma marítima de Iquique, la conversión de las villas suburbanas de María Elena en equipamientos para alojamiento temporal, la organización celular de los campamentos de Chacabuco transformados en una estructura colectiva, la especulación inmobiliaria que amenaza los bordes del campus de

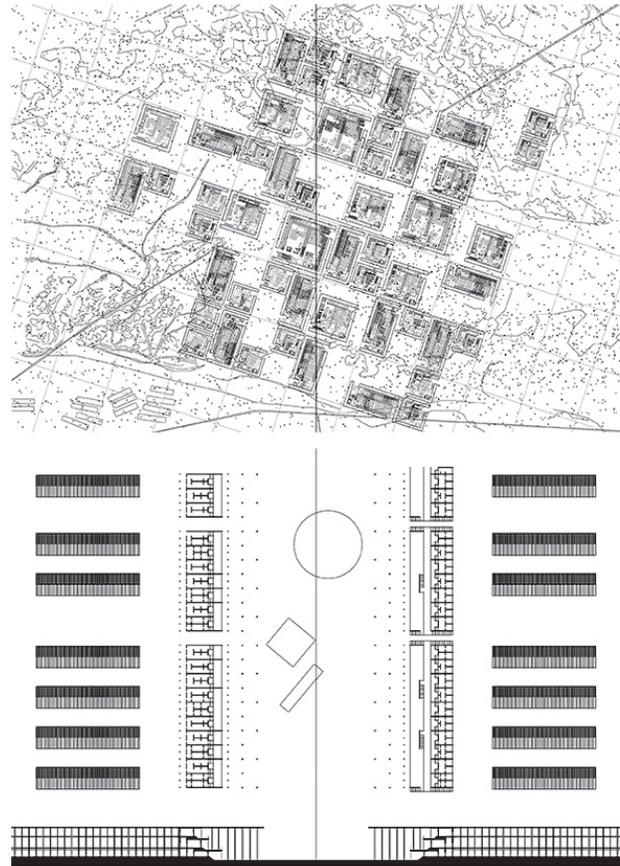
Antofagasta a servicio de la universidad o la variedad de componentes efímeros que eluden la prefabricación estandarizada de Calama (Figura 6).

4. La silenciosa exhibición de lo incompleto: dentro de la prisión histórica de Cagliari

El ejercicio como dispositivo de investigación crítica sobre la forma arquitectónica también se dirige, como se ha dicho, a la escala del



2



3

6

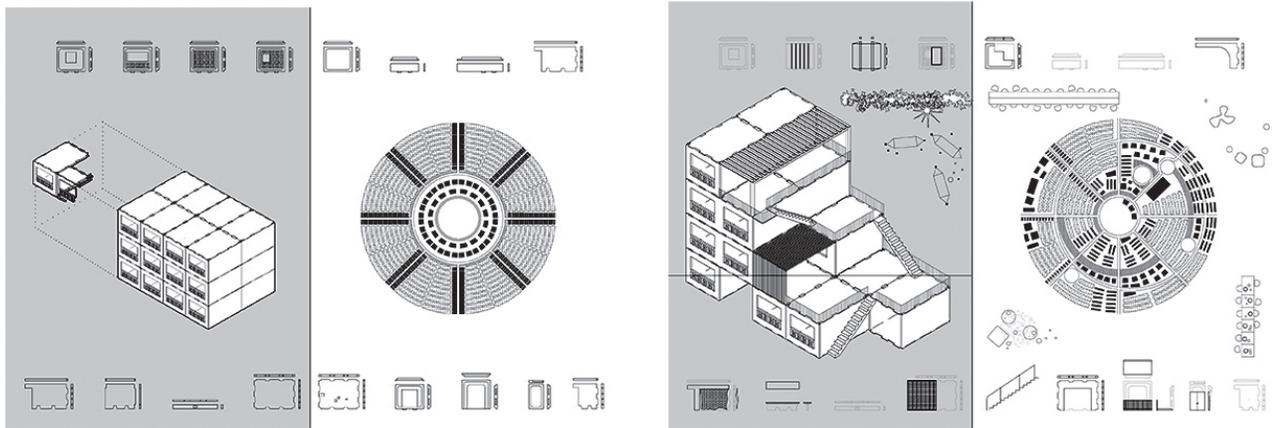


Figura 6. Extracto del informe del curso "Deign with Intent. Through the Looking-Glass" (2018) donde se muestra a modo de ejemplo el caso de Iquique (por Rodrigo Rojas Figueroa y Giselle Ramos Carrizo), el caso de Chacabuco (por Felipe Flores Vera y Luis Lobos Rivadeneira), el caso de Calama (por Moise Plaza Valdivieso y Cristina Villaroel Tapia). Otros estudiantes son Carol Urrutia Pino y Carlos Cortes Reyes (María Elena), Javiera Chacon Radic y Byron Leiva Moya (San Pedro de Atacama), Soledad Reyes Toledo y Sara Casone Rojas (Antofagasta), Francisco Guerra Castillo y Esteban Roman Godoy (Pedro de Valdivia). Prof. Ayudante Francisca Vergara.

marzo 29
 abril 5
 mayo 3
 junio 17
 julio 24
 agosto 31
 septiembre 21

Design With Intent

Esercizi di progettazione critica

Arch. Marco Motta
 Arch. Massimo Mucchetti
 Con i collaboratori di Prof. Francesco Cherchi, Prof. Marco Lodi

Task 1
 caso studio (pittura, estensione, diagramma) / A4

Task 2
 pianta tipo / A4

Task 3
 vista / A4

Task 4
 vista / A4

Task 5
 modello / B3/B4/B5/B6

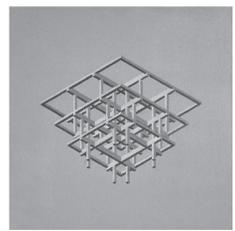
Task 1

1° | 2° settimana

'Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?'

Il noto collage che riporta questo titolo, attribuito a Richard Hamilton, anima la mostra 'This Is Tomorrow' nel 1956 con una composizione di oggetti e immagini letteralmente ritagliate dalla vita quotidiana di quegli anni, diventando da un lato presa fonte di approvvigionamento della nuova moda pop, dall'altro una nuova cartolina che insonna nel campo del progetto.

Attualmente, come mostrano alcune ricerche sullo spazio domestico, la proliferazione di oggetti lascia il campo ad una sperimentazione sullo spazio interno che diventa esso stesso 'oggetto', un dispositivo architettonico che organizza lo spazio sulla base di principi geometrici che regolano azioni e percezioni della ritualità domestica.



Nida house
 Pezo Von Ellrichshausen 2015

Task 2

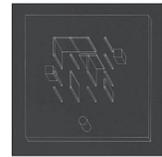
3° | 4° settimana

'9SG problem e oltre'

Il *nine-square-grid problem* era un esercizio diffuso nelle scuole di architettura a partire dagli anni '50. Riferendo le possibili soluzioni progettuali ad elementi costruttivi, gli studenti erano incoraggiati a pensare alle relazioni spaziali. Un classico esempio fu sviluppato da John Hejduk all'Università del Texas: una griglia di nove quadrati all'interno della quale lo studente disponeva gli altri elementi architettonici. I termini precisi dell'esercizio assicuravano un linguaggio architettonico snello, basato sulla dialettica tra il 'frame' fisso della griglia e gli elementi aggiunti, enfatizzando il diagramma della pianta come strumento prescelto per dichiarare l'intento progettuale. La seconda categoria di lavori esecuti di progettazione critica, si basava sull'idea che la narrazione potesse essere un nuovo veicolo della sperimentazione architettonica.

In effetti, nel '9SG problem' mancava una storia appassionante che potesse guidare il contenuto dell'invenzione, e quindi l'effetto spaziale in grado di innescare il processo compositivo architettonico. Il contenuto, tuttavia, non deve essere introdotto come idea totalizzante, ma piuttosto come intento progettuale su piccola scala e strumento per innescare le attività di adattamento di uno spazio pre-esistente e esistente.

The nine-square-grid problem
 Cooper Union NY, 1971



Task 3

5° | 6° settimana

'Solified space'

Nel 1952, l'architetto italiano Luigi Mosetti sviluppa la sua ricerca sulla forma attraverso una serie di modelli in gesso che rappresentano lo spazio interno di alcune opere architettoniche (da Villa Adriana alla Chiesa Guasino Guasini di San Filippo Neri o la Rotonda di Andrea Palladio). La sua analisi è concentrata sulla materialità che può essere confinata al vuoto, ingrediente essenziale per introdurre l'effetto di una sequenza spaziale: l'altezza di atti, muri, porte di accesso, spazi di espansione o contrazione costituiscono il suo campo d'indagine. Nel tempo, la formula del 'casting' per la riproduzione dell'effetto spaziale è stata calata verso l'analisi dell'oggetto quotidiano e domestico che da forma ad uno spazio più intimo, come nella ormai celebre opera dell'artista inglese Rachel Whiteread.



'Structure e sequence di spazi'
 Luigi Mosetti 1952

Figura 7. Informe del curso "Deign with Intent. Lost in the Echo" (2019).

gran edificio. El caso que aquí se presenta es parte de una larga discusión sobre las posibilidades de reutilización de la prisión de Buoncammino, estructura histórica erigida en el centro de la ciudad de Cagliari en 1855 y abandonada definitivamente en 2014. A partir de ese momento, se va discutiendo la estrategia de recuperación integral de esta construcción del siglo XIX como parte de un gran proyecto multidisciplinario que involucró a varios departamentos académicos, la municipalidad e instituciones superiores. Las soluciones propuestas se alinean con la tendencia predominante basada en la búsqueda de un equilibrio virtuoso entre dos polos. Por un lado, se establece la necesidad de preservar la memoria histórica del edificio reconstruida con rigor disciplinar y asociada con el proceso de modernización de la cultura occidental del siglo XIX. Por otra parte, la aspiración de incluir estos grandes edificios vacíos en las dinámicas urbanas combinada con un rechazo hasta la hegemonía de la forma arquitectónica, determina la inclinación a considerar estos edificios como grandes contenedores genéricos según la lógica contemporánea del 'mixed-use'.

En este contexto, si bien la búsqueda de un equilibrio virtuoso entre los dos polos

descritos es ciertamente deseable, se crea un interesante espacio de investigación crítica a través del ejercicio compositivo. En particular, se plantea una reflexión más amplia sobre el significado de (de)colonizar estos grandes contenedores vacíos preguntándose cuál es el aporte real que la disciplina arquitectónica, entendida como un conjunto de implicaciones formales, puede ofrecer en el contexto de iniciativas multidisciplinarias tan ambiciosas. En primer lugar, la secuencia de ejercicios propuesta a los alumnos explora una condición de partida que trastoca las premisas de la reutilización integral. En lugar de simular un 'gran projet' que solo funciona cuando todas sus partes están completas, los estudiantes desarrollan soluciones parciales que intervienen en una porción limitada del edificio. Estas soluciones estimulan una transformación lenta y progresiva a partir de su organización interna que se deriva, en primer lugar, de la forma del edificio y acepta, donde esto no ocurre, la silenciosa exhibición de lo incompleto. En segundo lugar, la secuencia de ejercicios estimula el pensamiento crítico sobre la noción simplista de un edificio multifuncional. Si bien se reconoce el gran potencial asociado con la mezcla y la superposición de

diferentes programas, los ejercicios están planificados para lograr algo diferente de las cautivadoras zonificaciones multicolores del edificio. En particular, los estudiantes son guiados a través de un procedimiento más complejo que tiene como objetivo alterar la estructura formal de la prisión introduciendo, en su interior, una relación sin precedentes entre la esfera pública y la esfera privada. Estas alteraciones exponen el material existente, la prisión en su forma, a un proceso de domesticación como un concepto amplio que se hace explícito - más allá de la función- como un nuevo sistema de fuerzas en juego para implementar la transformación de lo existente.

Por lo tanto, la secuencia de ejercicios consta de tres pasajes aparentemente autónomos pero estrechamente interconectados: (1) diseño interpretativo de una casa/espacio doméstico asignado; (2) derivación de una estructura espacial que ocupa una porción asignada de la prisión; (3) maqueta sintética y parcial de alteraciones formales intencionalmente provocadas (Figura 7). El primer ejercicio desencadena, como se ha dicho, el intento de activar el complicado proceso de decolonización insinuando un sistema de fuerzas alternativo que introduce un cierto

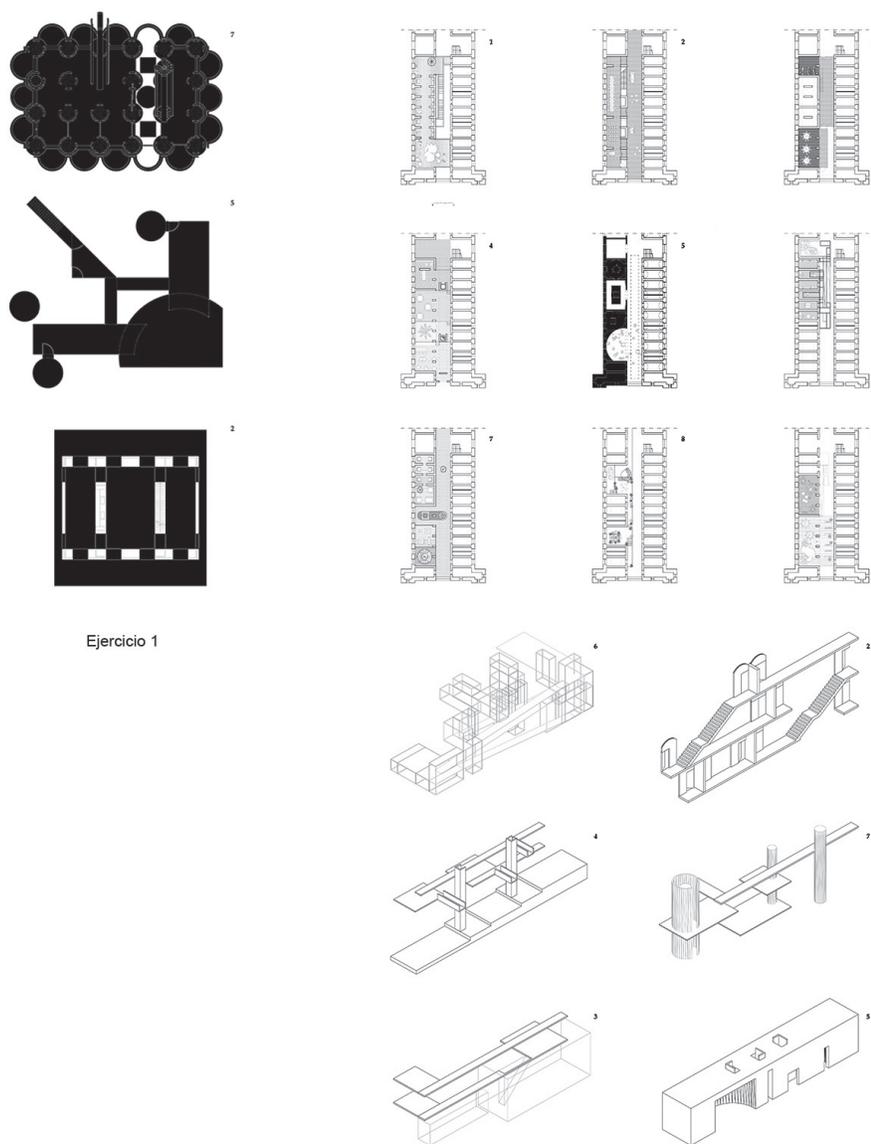
grado de domesticidad en el edificio existente. Por eso, antes de realizar alteraciones en el sitio del proyecto, cada estudiante elabora un diseño interpretativo sobre una casa asignada con el objetivo de explicar la estructura formal que define el carácter doméstico de su espacios. El resultado, una planta en blanco y negro, resalta los elementos sintéticos y abre el camino para el desarrollo de un tema de proyecto, como es el caso de la columna hueca de Entelechy I (1964), de los volúmenes erosionados del casa Monsaraz (2007) o el muro engrosado

de Haus III (1995). En el segundo ejercicio, cada estudiante se enfrenta a la estructura formal de la prisión existente reduciendo deliberadamente el campo de acción en uno de los dos cuerpos lineales que componen el sistema de la doble T de la prisión. El resultado consiste en la elaboración de una estructura espacial derivada del ejercicio anterior que actúa en el interior del antiguo brazo penitenciario, alterando las relaciones entre la secuencia repetitiva de celdas (en tres niveles) y el desarrollo longitudinal del pasillo (en toda altura). Las alteraciones y

manipulaciones que insisten en una sola porción del gran edificio y sólo en su forma, dan como resultado estructuras espaciales que insinúan modos alternativos de ocupar y habitar ese espacio. Modos de habitar, no necesariamente programas o funciones, ya que lo que distingue a las estructuras espaciales mencionadas radica en dar forma únicamente a la capacidad de circulación y agregación (Figura 8). El tercer ejercicio requiere una elaboración tridimensional en forma de maqueta física. No es una maqueta tradicional y mucho menos cumplida en todas sus partes para simular los efectos escenográficos de un espacio renovado. Por el contrario, hecho de hormigón como un espacio solidificado¹³, el modelo se inspira en la fuerte ambigüedad entre lleno-vacío y como resultado directo de las alteraciones formales que se convierten en materia - por sustracción como en todos los procedimientos de molde - excluyendo cualquier caracterización pintoresca del edificio en ruinas (Figura 9).

5. Sobre la permanencia del cambio

En algunos casos, la disciplina arquitectónica ve en disputa su propio papel en la interpretación de lo que es una realidad compleja. Al mismo tiempo, no siempre es un hecho que la complejidad de la realidad se resuelve desde la perspectiva de un proyecto cumplido en todas sus partes. Estos ejercicios, en el mejor de los casos, son intentos para propiciar "transgresiones calculadas", como solía definirlos Carlos Martí Aris (1993), a partir de las posibilidades ofrecidas por las implicaciones formales de la arquitectura y al mismo tiempo aclarar sus propios límites. En este sentido, entender el proyecto como el resultado de un ejercicio de investigación crítica más de una grandiloquente exposición teórica o de complejos aparatos estratégicos, representa una oportunidad para aprender algo inexplorado y adquirir una consciencia diferente sobre contextos específicos como son los dos presentados a modo de ejemplo en este artículo. Así que las categorías del pensamiento cultural contemporáneo, como por ejemplo la decolonización, deben considerarse oportunidades promisorias para la arquitectura y su enseñanza como disciplina basada en el diseño. Lejos de ejercerse como práctica impositiva, sino como medio crítico, el proyecto se identifica con las propias implicaciones formales a todas las escalas, tanto la territorial como la del espacio más íntimamente doméstico. Al



Ejercicio 1

Figura 8. Extracto del informe del curso "Deign with Intent. Lost in the Echo" (2019) donde se muestra a modo de ejemplo los resultados del ejercicio 1 con Entelechy I (por Andrea Fais, Carlotta Celeste, Elisa Marini), Casa Monseraz (por Chiara Cabras, Silvia Ledda, Nicola Brisu) y Haus III (por Martina Fanni, Alberico Farci, Letizia Piano). Otros estudiantes son Michela Scodinu, Daniela Patteri, Davide Alberti (Stanza per un uomo), Alessandro Tidu, Anna Raffo, Jessica Cadeddu (Loba House), Nicola Miscali, Fabio Meloni, Clara Picci (Casa Curutchet), Ilaria Corrias, Vera Frau, Claudia Viridis (Home Within Home), Greta Taccori, Marta Noli, Ilaria Vargiu (House A), Riccardo Ortu, Carlo Moi, Simone Sanna (Casa dos Cubos). Prof. Ayudante Maria Cosini.

final, como vivimos en un mundo en el que rige la permanencia del cambio y ajustarse a esos cambios va a corresponder con un estado de perpetua adaptación, es por esto que la práctica de ejercicios de investigación crítica sobre la forma arquitectónica adquiere sentido, es decir, investigando la forma como paradigma de lo que es a la vez permanencia y cambio.

Referencias bibliográficas

Aureli, P.V., & Tattara, M. (2019). *Paint a Vulgar Picture. On the relationship between images and projects in our work.* Piano B, 2, 32-46. DOI: 10.6092/issn.2531-9876/10857

Brighenti, T. (2018). *Pedagogie architettoniche: scuola, didattica, progetto.* Pedagogie architettoniche, 1-380.

Correa, F. (2016). *Beyond the city: Resource extraction urbanism in South America.* University of Texas Press.

Damiani, R. (2013). *Colin Rowe in the Design Studio.* Two Pedagogical Experiences and Architecture as a Shared Knowledge. San Rocco, 6, 44-50.

De Carlo, G. (1994). *L'utopia di Ritoque.* Spazio e Società, 66, 24-25.

De Carlo, G. (1947). *La Scuola e l'Urbanistica.* Domus, 220, 15-17.

Love, T. (2003). *Kit-of-Parts Conceptualism: Abstracting Architecture in the American Academy.* Harvard Design Magazine, 19.

Martí Aris, C. (1993). *Le variazioni dell'identità. Il tipo di architettura.* Milano: Città Studi.

Mignolo, W., & Walsh, C. (2018). *On Decoloniality. Concepts, Analytics, Praxis.* Durham: Duke Univ. Press.

Monica, L. (2022). *Prototipi didattici per il teatro. Guido Canella e l'origine di un principio formativo.* STOA 4, 110-121.

Moller, C., & Moro, M. (2021). *Architecture at the edge.* Drawing Matter (January).

Moro, M. (2018). *Through the looking-glass. La narrativa applicata alla contro-storia del progettoterritoriale.* FAMagazine. Ricerche e progettisull'architettura e la città, (45/46), 132-139. <https://doi.org/10.12838/fam/issn2039-0491/n45/46-2018/194>

Petti, A. (2007). *Arcipelaghi e enclave. Architettura dell'ordinamento spaziale contemporaneo.* Milano: Mondadori.

Vasari, G. (1568). *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori.*

Notas

¹ Como tal, el 'diseño' se convierte en la prerrogativa del arquitecto, a diferencia del artesano, cuyo oficio solo se manifiesta en el acto de 'hacer'.

² Gracias a Vasari (1568) sabemos que «Francesco

fece il ricignimento d'uno architrave che corre a basso, di sopra, il quale secondo l'architettura è falso: onde tornato Filippo e sgridatolo, perché tal cosa avesse fatto, rispose averlo cavato dal tempio di San Giovanni [il Battistero di San Giovanni a Firenze] che è antico. Disse Filippo: 'Un error solo è in quello edificio, e tu l'hai messo in opera'».

³ Entre las últimas publicaciones sobre este tema, ver el número monográfico de la revista STOA, 4 (2002).

⁴ Como señala Timothy Love (2003) en referencia a John Hejduk, "the nine-square grid and its progeny can be considered formative in the redirection of pedagogy in [North] American architecture schools, although it was not so pervasive until the late 1970s" (p.46).

⁵ Este episodio fue reconstruido por el autor a partir de una entrevista con Craig Moller (Moro & Moller, 2021), alumno del taller dirigido por Mark Wigley en 1985 justo cuando el estaba escribiendo su tesis doctoral asociada con la deconstrucción.

⁶ Junto al trabajo de Dogma, véase la relevancia de la imagen en los libros curados por Kersten Geers sobre la obra de Robert Venturi y Aldo Rossi, o en la práctica profesional del grupo portugués Fala Atelier.

⁷ Evidentemente, el tema de la descolonización se va discutiendo desde diferentes puntos de vistas tales como histórico, geográfico, sociológico. Algunas personalidades destacadas dirigen programas académicos, como el caso de Walter Mignolo (2018), una de las voces más autorizadas en presentar la colonialidad como un elemento constitutivo de la modernidad. Por el contrario, entre los escasos estudios que investigan este tema en términos arquitectónicos, se menciona el trabajo de Alessandro Petti (2007).

⁸ El ciclo de talleres Design with Intent coordinado por el autor acompaña su proyecto de investigación que indaga la figura arquitectónica y urbana del

campus universitario. En 2108, la primera iteración de este ciclo se titula "Design With Intent. Through the Looking Glass" dirigida como profesor invitado por la Universidad Católica del Norte (Chile) y centrada en la escala territorial; en 2019, la segunda iteración está dirigida como profesor adjunto en la Universidad de Cagliari sobre el tema de los grandes edificios civiles bajo el título "Design With Intent. Lost in the Echo"; en 2020, una tercera iteración titulada "Design With Intent. Cafetería after Lunch" se llevó a cabo con alumnos de las dos universidades explorando el proyecto de expansión del campus universitario de Antofagasta.

⁹ Ver el trabajo de investigación de Tommaso Brighenti (2018), y por último, la exposición sobre la obra de Alberto Cruz "Observation, Act and Form" (2022) curada por Francisco Adriasola en la AA de Londres.

¹⁰ Las siete propuestas del taller fueron exhibidos en la 16 Bial de Arquitectura de Venecia (2018), en el espacio dedicado a la Escuela de Arquitectura de Antofagasta.

¹¹ El origen del Ferrocarril, se remonta al año 1873, cuando se concluyeron los primeros 35 kilómetros que uniría el Salar del Carmen con Antofagasta para transportar el salitre a los patios que tenía la Compañía de Salitres y Ferrocarril para su posterior embarque al extranjero.

¹² Cada uno de estos tres casos se presenta tanto en forma discursiva, incluida la New Athens Charter que acompaña la propuesta de Andrea Branzi (2010) como en la forma más conocida de plano general, explicada finalmente en el dispositivo arquitectónico tal como la Casa Usoniana de Wright, la Settlement Unit de Hilberseimer y la Casa Madre de Branzi.

¹³ Concepto que recuerda las esculturas arquitectónicas creadas por Luigi Moretti a principios de la década de 1950.

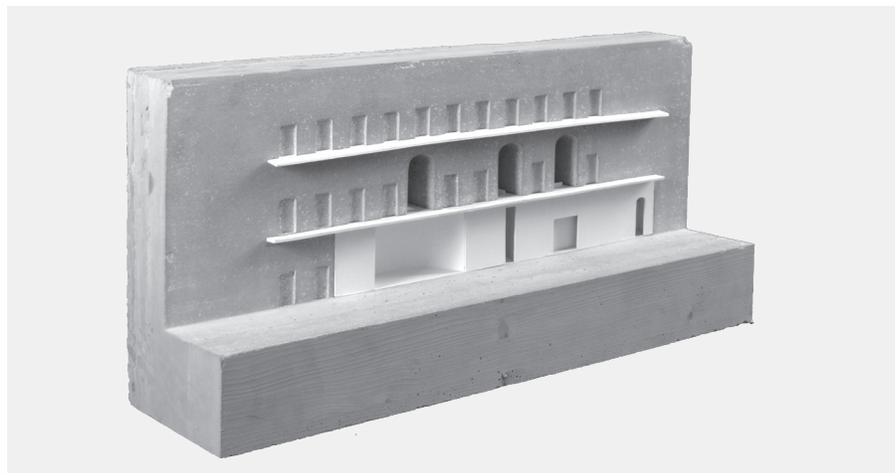


Figura 9. Ejercicio 3 conceptualizando el interior del brazo de detención a partir de la Casa Monsaraz (por Chiara Cabras, Silvia Ledda, Nicola Brisu).