

E D I T O R I A L

DISPOSICIÓN ENSAYÍSTICA

Una sugerente afirmación de Walter Benjamin señala la necesidad de alternar con rigor la acción y la escritura como modo de dar relevancia y oportunidad a la actividad literaria y, así, generar efectos o influencia sobre las comunidades activas que buscan por medio de las palabras despertar ideas, mostrar valores, narrar experiencias.

Los artículos que se presentan en esta edición, denominada "Tema libre", tienen también un matiz literario. Y, aunque no constituyen una unidad englobada bajo un asunto más o menos preciso, como los de un libro, al estar expresados en el "modesto formato" de revista (Benjamin), tales producciones pueden llegar a su público con cierta oportunidad y rapidez, en especial si consiguen estar "a la altura del momento". Mejor dicho, si expresan el espíritu del tiempo.

¿Cuál es el matiz literario de esta entrega de artículos? Leyendo estas contribuciones, pensamos que dicho tono radica en la disposición de los autores a probar diversos modos expresivos, como si de ensayar se tratara. Por este motivo, proponemos una colección de partes que conforman una obra incierta, como la conocida técnica romana de juntar fragmentos rocosos para levantar un muro. En esta anómala unidad cada parte deja ver un trazo literario, un argumento para encender el interés por la lectura.

Arteoficio agradece con especial aprecio la Presentación de esta edición realizada por la doctora Rosalba Belibani, profesora de la Facultad de Arquitectura de Sapienza, Universidad de Roma, quien además ha aceptado integrarse a nuestro comité editorial.

REHEARSAL MOOD

A suggestive statement by Walter Benjamin points out the need to rigorously alternate action and writing as a way of giving relevance and opportunity to literary activity and, thus, generating effects or influence on active communities that seek through words to awaken ideas, show values, narrate experiences.

The articles presented in this edition, called "Free Topic", also have a literary nuance. And, although they do not constitute a unit encompassed under a more or less precise subject like those of a book, since they are expressed in the "modest format" of a magazine (Benjamin), such productions can reach their audience with a certain opportunity and speed, especially if they manage to be 'at the height of the moment'. In other words, if they express the spirit of the time.

What is the literary nuance of this set of articles? Reading these contributions, we think that the tone lies in the willingness of the authors to try different expressive modes, as if this was a rehearsal. For this reason, we propose a collection of parts that make up an uncertain work, such as the well-known Roman technique of joining rock fragments to build a wall. In this anomalous unity, each part reveals a literary line, an argument to ignite interest in reading.

Arteoficio journal thanks with special appreciation the Presentation of this edition by PhD., Rosalba Belibani, professor at the Faculty of Architecture of Sapienza, University of Rome, who has also agreed to join our editorial committee.

Dr. Arq. Aldo Hidalgo H.
Editor

